

# III Konkurs Sztuki Nowe Sytuacje

## pt. *Uchwycenia*

### REGULAMIN

Niniejszy regulamin określa warunki uczestnictwa w III Konkursie Sztuki z cyklu Nowe Sytuacje pod tytułem *Uchwycenia*, zwanym dalej Konkursem.

#### **I etap konkursu (termin nadsyłania kart zgłoszeniowych wraz z plikami prac):**

**15 maj – 31 lipca 2023 r.**

Termin nadsyłania prac (II etap konkursu): 24 września 2023 r.

Termin wernisażu: 20 października 2023 r.

Termin wystawy finałowej: 21 października – 17 listopada 2023 r.

Miejsce: Warszawa

#### **I Postanowienia ogólne:**

1. Organizatorem Konkursu jest Fundacja Rozwoju i Promocji Sztuk Pięknych *iki* z siedzibą w Warszawie, wpisany do KRS pod numerem: 0000764746, NIP: 525-277-58-78, Regon: 382198730. Wszystkie informacje można uzyskać:

[fundacja.iki.konkurs@gmail.com](mailto:fundacja.iki.konkurs@gmail.com)

[www.fundacjaiki.pl](http://www.fundacjaiki.pl)

tel. 602 890 115

Fundacja Rozwoju i Promocji Sztuk Pięknych *iki*

2. Konkurs Nowe Sytuacje jest *konkursem* otwartym. Konkurs adresowany jest do studentów IV i V roku (w roku akademickim 2022/2023 ukończony trzeci rok studiów) oraz absolwentów kierunków artystycznych szkół wyższych do 45 roku życia, zwanych dalej Uczestnikami.
3. Przedmiotem Konkursu są prace z zakresu sztuk wizualnych (malarstwo, rysunek, grafika, rzeźba, fotografia, wideo, instalacja, obiekt, techniki mieszane i własne, a także projekty intermedialne i multimedialne) związane z tematem Konkursu .
4. Konkurs ma na celu wyłonienie prac Uczestników wystawy konkursowej.
5. Temat tegorocznego Konkursu *Uchwycenia* opisany jest w Załączniku nr 1 do niniejszego regulaminu – *Tekst Programowy Konkursu*.

6. Organizator powołuje Jury Konkursu, które będzie kwalifikować prace na Wystawę Główną, a także przyzna nagrody regulaminowe i wyróżnienia.
7. Konkurs odbywa się w dwóch etapach:
  - 1 etap – wstępna kwalifikacja prac na podstawie elektronicznych reprodukcji,
  - 2 etap – ostateczna kwalifikacja wybranych prac do wystawy pokonkursowej oraz wyłonienie laureatów na podstawie nadesłanych oryginałów prac wybranych w 1 etapie.

Nadesłanie prac na Konkurs jest równoznaczne z akceptacją warunków określonych w niniejszym Regulaminie. Prace niespełniające warunków określonych w Regulaminie zostaną wykluczone z dalszego udziału w Konkursie.

8. Każdy Uczestnik może zgłosić do Konkursu maksymalnie 3 prace. Prace mogą być wieloelementowe – dyptyki, tryptyki itp.
9. Wymiary prac podlegają ograniczeniu formatu. Maksymalny wymiar pojedynczego elementu to 100 cm x 150 cm. W przypadku prac przestrzennych wymagane jest podanie wymiarów przestrzeni ekspozycyjnej.
10. Czas trwania pracy wideo nie może przekraczać 5 minut. W uzasadnionych przypadkach Jury dopuszcza także dłuższe czasowo prace.
11. Organizator zastrzega sobie prawo niedopuszczenia do konkursu prac uniemożliwiających ich ekspozycję z przyczyn technicznych.
12. Organizator zastrzega sobie możliwość wprowadzenia zmian w Regulaminie do chwili oficjalnego ogłoszenia wyników konkursu.

## **II Zgłoszenie do 1 etapu Konkursu:**

1. Jury powołane przez Organizatora ocenia w 1 etapie Konkursu elektroniczne reprodukcje prac Uczestników.
2. Zgłoszenia na Konkurs należy dokonywać wyłącznie mailowo na adres Organizatora: [fundacja.iki.konkurs@gmail.com](mailto:fundacja.iki.konkurs@gmail.com).
3. Prace i reprodukcje prac należy przysyłać mailowo lub poprzez serwisy do przesyłania plików takie jak na przykład WeTransfer.
4. Pliki należy przygotować w formatach: jpg (max. 3MB), pdf, prace video - mp4.
5. Pliki ze zgłaszanymi pracami powinny zostać opisane w następujący sposób: nazwisko, tytuł np.: kowalski\_tytuł

6. Zgłoszenie musi zawierać:
  - 6.1. wypełnioną Kartę Zgłoszeniową (Załącznik nr 2)
  - 6.2. reprodukcje zgłaszanych prac w postaci pliku lub linku do pobrania pracy z serwisów do przesyłania plików,
  - 6.3. skan aktualnej i ważnej legitymacji studenckiej w przypadku studentów oraz skan dyplomu ukończenia kierunku artystycznego w przypadku absolwentów
  - 6.4. w przypadku prac o charakterze intermedialnym zgłoszenie powinno zawierać szczegółowy opis pracy wraz z wymiarami i specyfikacją techniczną, oraz precyzyjną dokumentacją wizualną.
7. Konkurs jest bezpłatny dla wszystkich uczestników.
8. Poprzez zgłoszenie prac do konkursu Uczestnik udziela Organizatorowi wyłącznej nieodpłatnej licencji (wraz z prawem do udzielania dalszej licencji) bez ograniczeń terytorialnych i przez czas nieokreślony, na korzystanie z reprodukcji fotograficznych pracy / kadrów z prac wideo / skrótów z prac wideo do celów związanych z organizacją Konkursu i jego promocją na polach eksploatacji obejmujących:
  - w zakresie utrwalania i zwielokrotniania: wytwarzanie dowolną techniką nieograniczonej ilości egzemplarzy, w tym techniką drukarską, reprograficzną, audiowizualną, zapisu magnetycznego, techniką cyfrową,
  - w zakresie rozpowszechniania w inny sposób: publiczne wystawianie, wyświetlanie, odtwarzanie oraz nadawanie i reemitowanie, w tym w sieci Internet, wprowadzanie do pamięci komputera, przesyłanie za pomocą sieci multimedialnej, w tym w sieci Internet oraz inne publiczne udostępnianie w taki sposób, aby każdy mógł mieć do nich dostęp w miejscu i w czasie przez siebie wybranym.
9. Zgłoszenia należy dokonać w terminie do **31.07.2023 r.** Materiały nadesłane do 1 etapu Konkursu nie będą zwracane.
10. Informacje na temat kwalifikacji do 2 etapu Konkursu, **będą opublikowane na stronie internetowej Organizatora: [www.fundacjaiki.pl](http://www.fundacjaiki.pl) oraz na [Facebooku](https://www.facebook.com/) do dnia **31.08.2023 r.****
11. Decyzje Jury 1 etapu Konkursu są ostateczne i nie podlegają odwołaniu.

### III Zgłoszenie do 2 etapu Konkursu

1. Oryginały prac wraz z kompletem dokumentów należy dostarczyć do Organizatora w nieprzekraczalnym terminie do dnia 18.09.2022 r. na adres:

Fundacja *iki*  
ul. Wojska Polskiego 4  
05-080 Hornówek

2. Uczestnicy, których prace zostały zakwalifikowane do 2 etapu Konkursu nadsyłają na swój koszt oryginały tych samych prac, które zostały przyjęte przez Jury w 1 etapie Konkursu.
3. Dokonanie zamiany pracy na inną lub zmiana jej parametrów, np. wymiaru, techniki, jest równoznaczne z naruszeniem regulaminu Konkursu i skutkuje wykluczeniem pracy z Konkursu.
4. Koszty dostarczenia i odbioru prac oraz ich ubezpieczenia na czas transportu ponoszą autorzy prac.
5. Zgłoszenie do Konkursu jest równoznaczne z powierzeniem prac Organizatorowi do dnia 1.03.2024 roku.
6. Prace powinny być opisane: imię i nazwisko, tytuł pracy, wymiary, technika, rok wykonania.
7. Dostarczone prace powinny być oprawione i wyposażone w niezbędne elementy umożliwiające ich montaż i ekspozycję.
8. Jury zastrzega sobie możliwość odrzucenia prac na podstawie oryginałów, a decyzje o zakwalifikowaniu prac do wystawy pokonkursowej są ostateczne i obejmują tylko te wybrane.
9. Każda zakwalifikowana do II etapu praca może być zgłoszona przez autora do sprzedaży pokonkursowej. W tym celu autor wypełnia Załącznik 3 i przesyła na adres mail Fundacji.
10. Przyjmowane będą tylko prace odpowiednio zabezpieczone i opakowane. Przesyłki z pracami powinny posiadać dokładny adres i być odpowiednio zabezpieczone w opakowaniach umożliwiających wykorzystanie ich do wysyłki zwrotnej.
11. Organizator nie ponosi odpowiedzialności za uszkodzenia przesyłek powstałe podczas transportu.

12. Organizator przewiduje druk katalogu z reprodukcjami prac zakwalifikowanych na Wystawę. Uczestnikom Wystawy przysługuje prawo do jednego bezpłatnego egzemplarza katalogu.

#### **IV. Zwrot Prac**

1. Zwrot prac następuje po zakończeniu i demontażu wystawy pokonkursowej, to jest od 1 grudnia 2024 r.
2. **Nowość** Istnieje możliwość bezpłatnego i bezzwrotnego przekazania pracy na rzecz Fundacji. Prace będą stanowiły kolekcję Fundacji, prezentowaną i promowaną w przestrzeni publicznej oraz na stronie internetowej Fundacji. W tym celu autor wypełnia Załącznik 4 i przesyła na adres mailowy Fundacji.
3. Prace biorące udział w wystawie oraz prace niezakwalifikowane w 2 etapie do wystawy pokonkursowej należy odebrać najpóźniej do 1 marca 2023 roku. Można je odbierać osobiście (czy też za okazaniem upoważnienia) lub będą odsyłane na koszt autora na adres podany w karcie zgłoszenia.
4. Prace nieodebrane do 1 marca 2024 r. traktowane będą przez organizatora jako porzucenie rzeczy (w rozumieniu art. 180 i 181 Kodeksu Cywilnego). Prace porzucone przejdą na własność Fundacji i będą mogły być odsprzedane osobom trzecim.

#### **V. Nagrody**

Nagrody regulaminowe:

Grand Prix – 4.000 zł

II Nagroda – 2.000 zł

III Nagroda – 1.500 zł

1. Istnieje możliwość fundowania dodatkowych nagród i wyróżnień przez sponsorów i patronów medialnych.
2. Organizator zastrzega, iż jury Konkursu może nie przyznać poszczególnych nagród, przyznać nagrody ex aequo lub zmienić liczbę i wysokość nagród, a także przyznać nagrody dodatkowe.

## **VI. Terminarz Konkursu**

**15.05 – 31.07.2023 r.** - Przyjmowanie zgłoszeń do I etapu Konkursu.

**do 31.08.2023 r.** - Ogłoszenie wyników I etapu kwalifikacji.

**do 24.09.2023 r.** - Przyjmowanie oryginałów prac zakwalifikowanych do II etapu Konkursu.

**20.10.2023 r.** - Otwarcie wystawy połączone z ogłoszeniem wyników Konkursu oraz wręczeniem nagród laureatom.

**do 17.11.2023 r.** - Wystawa pokonkursowa otwarta dla wszystkich widzów.

**od 01.12.2023 r.** - Rozpoczęcie wydawania prac Uczestnikom.

**do 01.03.2024 r.** – Ostateczne zakończenie wydawania prac Uczestnikom.